

# М. Лисенко.

## ЗБИРНИКЪ УКРАИНСЬКИХЪ ПІСЕНЬ.

### Перший випускъ.

1) Ой зійшла зоря вечировая . . . . .	20
2) Оженывсь козакъ . . . . .	20
3) Ой пыла, пыла та Лемерыха, . . . . .	30
4) Ой пыла та Лемерыха . . . . .	30
5) Охъ, и ты Гетьмане . . . . .	20
6) Ой пущу я кониченька въ саду. . . . .	20
7) Ой ще не свить, ой ще не свитае . . . . .	20
8) Ой у поли, та и у Барышполи. . . . .	20
9) Та не журь мене, моя маты . . . . .	20
10) Охъ и горе, горе, гей, несчастлива доле .	20
11) Ой у лузи та и при берези, зъ хоромъ .	20
12) Максимъ козакъ Зализнякъ. Гурт. . . . .	20
13) Гей, не дывуйте добрі люде. Для хора .	40
14) Ой косыть хозяинъ та на синожати . . . . .	30
15) Ой, и не стелыся хрещатый барвинку . . . . .	20
16) Ой, у поли кръныченька . . . . .	20
17) Ой, глыбокый колодязю, золотыи ключи .	20
18) Ой, поплыви вутко, проты воды прудко .	20
19) Ой и зрада, кари очи зрада . . . . .	20
20) Ой маты, маты, маты . . . . .	20
21) Ой гаю, мій гаю . . . . .	20
22) Ой гаю, мій гаю (1-й співъ) . . . . .	20
23) Ой гаю, мій гаю (2-й співъ) . . . . .	20
24) Чи ты мылый пыломъ припавъ . . . . .	20
25) Зеленая лищнонько . . . . .	20
26) Ой, на гору козакъ воду носить . . . . .	20
27) Ой, и повій, повій буйный витре . . . . .	20
28) Та бодай та степовая . . . . .	20
29) Та бодай та степовая . . . . .	20
30) Лугомъ иду, коня веду . . . . .	30
31) Дощикъ капае дрибненько. . . . .	30
32) Ой не шумы луже, зеленый байраче. . . . .	20
33) Ой учора оравъ . . . . .	20
34) Ой, чи цвіть, чи не цвіть . . . . .	30
35) Ой, ишовъ я вулыщею разъ разъ . . . . .	30
36) Ой, джигуне, джигуне . . . . .	20
37) Чумарочка рябесенька . . . . .	20
38) Чорна гречка, били крупы. Для хора . . . . .	30
39) Колыбъ мыни Господы. Для хора . . . . .	30
40) Король (Танокъ). Для хора . . . . .	40

### Другий випускъ.

1) Про Палія та Мазепу . . . . .	20
2) Про Швачку. . . . .	20
3) Про Саву Чалаго . . . . .	20
4) Про руйновання Сичи . . . . .	20
5) Про Харъка . . . . .	20
6) Ой, не гараздъ Запорожци (для хора) . . . . .	20
7) Гоминъ, гоминъ, по діброви . . . . .	20
8) Ой, не пугай пугаченьку . . . . .	20
9) Ой, крикнула лебедонька . . . . .	20
10) Ой зъ за горы та и зъ закручи . . . . .	20
11) Ой, чумаче, чумаче . . . . .	20
12) Ой, по гори сири волы ходылы . . . . .	20
13) Ой, що-жъ бо то та й за воронъ . . . . .	20
14) Та не спавъ яничку . . . . .	20
15) Та забилили сниги (для хора) . . . . .	20
16) Та по-за садомъ—виноградомъ . . . . .	20
17) Ой, по горахъ а сниги биліютъ . . . . .	20
18) Да у Кыиви на рynку . . . . .	20
19) Да туманъ яромъ . . . . .	20
20) Да жила соби та удивонька . . . . .	20
21) Казавъ мыни батько . . . . .	20
22) Ой ты мисяцю, зоре . . . . .	20
23) Щось у лиси зашумило. . . . .	20
24) Ой, ходыла дивчина берижкомъ . . . . .	20
25) Ой, у поли озерце . . . . .	20
26) Ой запывъ козакъ, запывъ . . . . .	20
27) Ой важу я важу . . . . .	20
28) Выйду я на гироньку . . . . .	20
29) Ой, неенько, зацвило серденько . . . . .	20
30) Туманъ, туманъ по долыни . . . . .	20
31) Розвивайся ты, дубочку . . . . .	20
32) Ой, я въ батька едынъця . . . . .	20
33) Охъ, и выйду я за воритечка . . . . .	20
34) Ой, зійди, зійди ясенъ мисяцю . . . . .	20
35) Ой, по горахъ, по долынахъ. . . . .	20
36) Ой пиду-жъ я лисомъ—боромъ . . . . .	20
37) Не хылься сосно . . . . .	20
38) Ой, не свиты мисяченъку . . . . .	20
39) Горе мыни на чужини . . . . .	20
40) Ой, Гандзю мылостыва . . . . .	20

№. 3, 4 и 16 отдельно не продаются.

Цѣна каждого випуска по 2 р. 50 к., съ пересылкой по 3 р., въ изящномъ переплѣтѣ по 4 р.

Главный складъ въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ,

Коммісіонера Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.

Москва, Одесса, С.-Петербургъ, Варшава, Ростовъ н/Д.,  
у А.Гутхейль. у Е.Островскаго. у А.Іогансенъ. у Гебетнера и Вольфа. у Л.Адлера.

# ОГЛАВЪ.

---

## Письни козацьки.

1. Про Палія та Мазєпу.....	4
2. Про Швачку.....	6
3. Про Саву Чалого .....	8
4. Про руйновання Сичи.....	10
5. Про Харькà .....	12
6. Ой, не гарàздъ Запорожци.....	14
7. Гоминъ, гоминъ по дуброви.....	16
8. Ой, не пугай пугаченъку.....	18
9. Ой, крикнула лебедонька.....	20

## Письни чумачьки.

10. Ой, зъ загоры та изъ за кручи.....	22
11. Ой, чумаче чумаче .....	24
12. Ой, по гори сири волы ходилы .....	26

## Письни бурлацьки.

13. Ой, що-жъ бо то та й за воронъ .....	28
14. Та не спасть я ничку.....	30
15. Та забилили сниги.....	32

## Письни некруцьки.

16. Та по-за садомъ виноградомъ.....	34
17. Ой, по горахъ а сниги биліютъ.....	36

## Письни зъ побыту.

18. Да въ Кыиви на рынку .....	38
19. Да туманъ яромъ.....	40
20. Да жыла соби та удивонька.....	42
21. Казавъ мыни батько .....	44
22. Ой, ты мисяцю, зоре.....	46
23. Щось у лиси зашумило .....	48
24. Ой, ходыла дивчына берижкомъ.....	50
25. Ой, у поли озэрце .....	52
26. Ой, запывъ козакъ, запывъ .....	54
27. Ой, важду я, важду.....	56
28. Выйду я на гироньку .....	58
29. Ой, иенъко, зацвилъ серденько.....	60
30. Туманъ, туманъ по долыни .....	62
31. Розвывайся ты, дубочку .....	64
32. Ой, я въ батька единиця .....	66
33. Охъ, и выйду я за воритечка .....	68
34. Ой, зайды, зайды ясенъ мисяцю.....	70
35. Ой, по горахъ, по долынахъ .....	72
36. Ой, пидужъ я лисомъ боромъ .....	74
37. Не хылься сосно .....	75
38. Ой, не свиты мисяченъку.....	76
39. Горе мыни на чужыни .....	78
40. Ой, Гандю мылостыва .....	80

## № 1. Дұма про Палія и Мазєпу.

Andante sostenuto.

Поважно, стыха.

Ой, пыше, пыше, та гетьманъ Мазепа

гей, прыйдь, прыйдь Шаллю Семене та угости до-мене.

так

colla voce poco rall.

**Molto sostenuto.**

Ой, пыше, пыше та гетьманъ Мазѣна  
 Та до Палій листы:  
 Ой, прыйдь, прыйдь Палію Семѣне  
 Та на бенѣкѣтъ\* до мѣне;

Ой, бùдемо Палію Семѣне,  
 Бùдемъ пыты, щей гуляты,  
 Ой, бùдемъ пыты, та бùдемъ гуляты, —  
 На москаля воюваты.

Ой, бодай же ты, гетьмане Мазѣцо,  
 Ой, до тога не диждаєтъ,  
 Щобъя свою православну виру  
 Тай пидъ ногы пидтоитавъ —

Пыше, пыше та гетьманъ Мазѣна  
 Да до Семѣна листы:  
 Ой, прыйдь, прыйдь Палію Семѣне  
 Та на бенѣкѣтъ до мѣне.

Ой, вже Семѣнь, ой вже Паліенко  
 На подвиряя въизджає,  
 А тамъ его вельможный Мазѣна  
 Выномъ зъчадомъ напуває.

Ой, вже Семѣнь, ой вже Паліенко  
 Мѣду - вина тай напывся,  
 Та своему вороному коню  
 Тай на гриву похылься.

Ой, якъ крыкнувъ вельможный Мазѣна  
 Гей, на свои сердюки:  
 Ой, визьмить, визьмить Палія Семѣна  
 Та закуйте ему руки.

(Биля Нижына, Черниг. Губ. одъ поповыча.)

\* та у гостї до мѣне.

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 2. Про Швачку.

Andante moderato. Поводі.

mezza voce

cresc.

leggiero

dim.

cresc.

жвàво energico

f

con bravura

sempre f

Гей, хва - лыv - ся та ко - зањь Швач - ка, пиd Би - лу - ю Цèр - кву и -

дù - - - чы.

гей, бù - дем бrà - - ты та кы - тай - ку дrà - - ты,

та въо - нù - чахъ тои - та - - ты.

Ой, хвалився та козакъ Швачка  
 пидъ Билуюцерку идучы:  
 Гей, бùдемъ браты, та кытайку драты,  
 та въ онùчахъ топтаты.  
 Гей, казавъ еси козакъ Бондаренко,  
 а що славоњка буде,  
 Гей, будемъ браты, та пòлы драты  
 та плèчи лататы.  
 Гей, на қозаченъківъ, гей, на молоденъкіхъ  
 та прыгодонъка спала.  
 Гей, що въ сèреду та ввèчери та усихъ  
 москвà побрала.  
 Ой, побралы, тай попарувалы усихъ  
 по два до кùпочки.  
 Заглядаютъ одынъ на дрùгого,  
 якъ сызи голùбочки.  
 Ой, побралы, тай попарувалы,  
 тай повезлы возамы.—  
 Ой, оглянемся на ту Україну,  
 тай обиллемся сльозамы  
 Ой, забралы тай попарувалы, якъ  
 голùбонъківъ у пари,  
 Гей, засмутылась уся Україна,  
 та якъ сонечко въ хмари.—

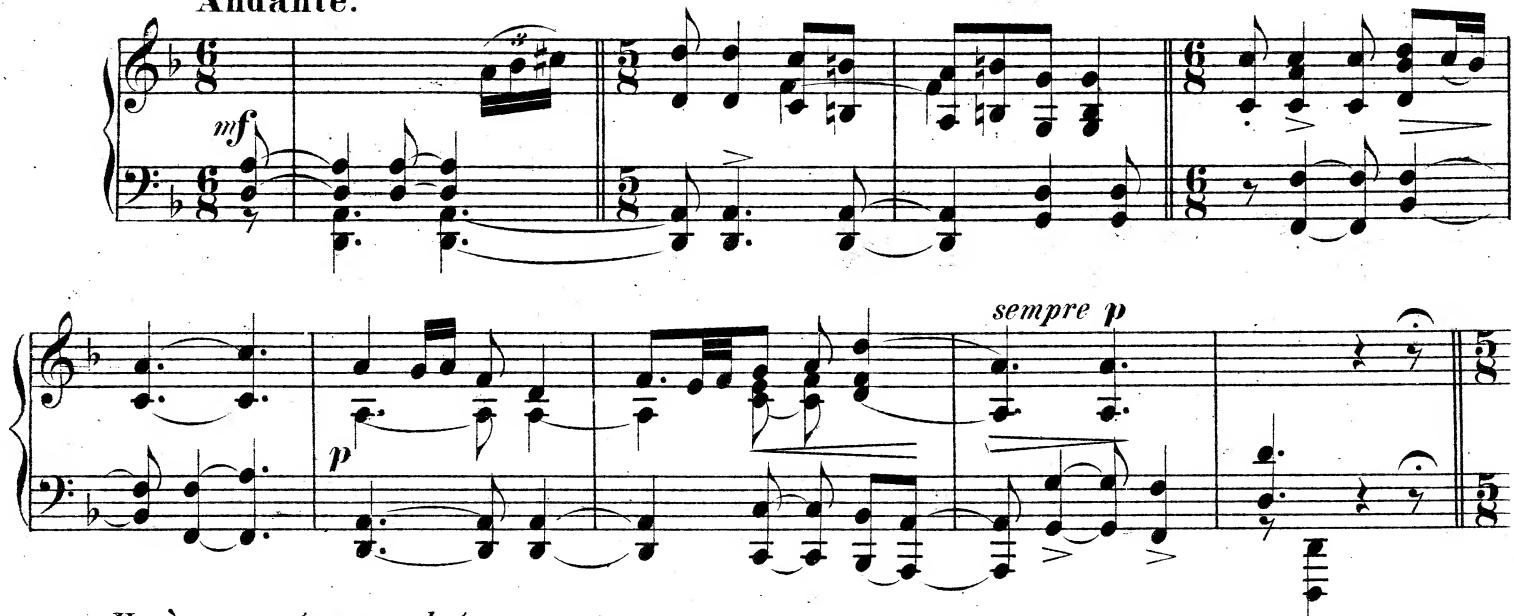
(Пидъ Кыивомъ, одъ лирника.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905 г. Кіевъ.

L. 980а I.

## № 3. Про Саву Чалого.

Andante.

Повагомъ. *a tempo rubato.*

Ознака: Въ найбильшій частыни українськихъ думъ речитативъ має надъ мирный, темпований співъ; за для цього ражу сю думу, надто у першій половини (4 п'єрши такты) речитативомъ виконаты.

Ой, бувъ въ Сичи старый козакъ  
На прызвище Чалый,  
Выгодувавъ сына Саву  
Козакамъ на славу.  
Не схотивъ же та той Сава  
Козакамъ служиты:  
Видклонився до ляшенъківъ  
Въ Польшу паномъ житы;  
Та схотивъ-же та той Сава  
Славы залучты:  
Ставъ козакивъ- Запорозцівъ  
По степахъ ловиты.  
Ой, нашъ батько панъ кошовий  
По козакахъ тужиты:  
„Ой, хтобъ піймавъ пана Саву  
Самъ ёму послужить“....  
Каже Чалый: „Мого сына  
Нихтò зъ настъ не вловитъ,  
Хиба Гнатко, та Кравчина  
До сїбе пидмовитъ!  
„Ой, ты Гнатку, ты Кравчыно,  
Ты вси шляхи знаешъ  
А чомъ же ты мого сына  
Въ руки не шїмаешъ?“  
Панъ кошовий каже: „Гнатку!  
Якъ Саву не вловишъ,  
То самъ же ты за ёго  
Голову положишъ!....  
Пишовъ Гнатко зъ Кравчиною  
Саву пидмовляти,  
Якъ не схоче зъ Польши ити,—  
То и смерти предаты.  
У дорози зустривсь Литвінъ  
Ставъ ихъ наставляти,  
А якъ тогъ пана Саву  
Та у руки взяты:  
„Визьмемо своей земли  
Въ чоботы пидъ ногы,  
А щобъ не знатъ та панъ Сава  
Нашои пидмовы.“  
Седыть Сава кинець столу,  
Та лытоныки пыше,  
А Савыха молодая  
Дытыну колыше.

Ой, якъ скінче дрибныхъ лыстивъ  
Тай спатоныки ляже...  
А щось ёму пидъ виконцемъ  
„Добривечиръ“ каже...  
„Пиды, хлопку, до пывныци,  
Та вточи горилки,  
Нехай- же мы та выпъемо  
За здоровъя жинки.  
Пиды, хлопку, пиды малый,  
Та уточи пыва:  
Нехай- же мы та выпъемо  
Та за мого сына.  
Пиды, хлопку, пиды малый  
Та уточи мёду:  
Ой, щось мени трудино- нудно,—  
Головы не зведу!“....  
Пишовъ хлопець до пывныци  
Замківъ видмыкаты,—  
Ставъ той Гнатко зъ Кравчыною  
У дверъ пидступаты.  
Не вспивъ хлопець, не вспивъ малый  
Видчыныть пывныци,—  
Ускочылы Гайдамакы  
У саму свитлыцю...  
Ой, якъ скочивъ та панъ Сава  
Изъ за свого столу,—  
Ухопылы пана Саву  
За правую пòлу....  
Ой, кинеться та панъ Сава  
До ясного меча —  
Ухопылы пана Саву  
Зъ пидъ ливого плеча....  
Ухопиться та панъ Сава  
За ясную збрю,—  
Ой, пиднялы пана Саву  
На три спысы въ гору...  
Не досягнувъ та панъ Сава  
До своеи булавы,—  
Положылы пана Саву  
На дубовой лави  
„Оце-жъ тоби, пане Саво,  
Сукни одамашкы,  
Що ты нажывъ, вражай сину,  
Зъ козацкой ласки!...“

(с. Солоныци, Луб. пов., одъ Турка.)

Дозволено цезурою 10 Августа 1905 г. Кіевъ.

## № 4. Про руйновання Сичи.

Andante molto sostenuto.

Grave *p* *mp* *pp*

Maestoso. *r*

Ой, зъза-го-ры, зъза-ды-ма-на ви-тер по-ви-ва-е,  
и тер по-ви-ва-е,

*rosor* *p* *f*

*dim.* *cresc.*

кру-гомъ Си-чи За-по-розъ-кій Москаль об-ля га-е,  
кру-гомъ Си-чи За-по-розъ-кій Москаль об-ля га-е,

*dim.* *cresc.*

та кру-гомъ Си-чи За-по-розъ-кій Москаль об-ля га-е.

*dim.*



Ой, зъ за горы, зъ за Лымана  
Витеръ повивае,  
Кругомъ Сичи запорозькій  
Москаль облягае

Облягае Москаль Сичи,  
Лагерямы стали,  
Воны-жъ свого Генерала  
Тры дни ожыдалы

Шатнуlyся по куриняхъ  
Запасу шукаты,  
А московська вся старшина  
Церкви оббираты

Та беруть срибло, беруть злoto,  
Щей воскovi свичи:  
Зостаєцца панъ кошовий  
Зъ пысарямы въ Сичи

Ой, устань харьку, устань батьку,  
Просять же нась люде:  
Якъ станемо на граници.  
По прёжньому буде.

Якъ выйдемо на граници  
Та впросымъ Царыци,  
Щобъ отдала степы вильни  
По прёжню граници.

„Та не на тежъ я, вражи сыны,  
Москаля зибрала,  
Щобъ степъ добрый, край веселый  
Назадъ завертала!“

Ой, устань Харьку, устань батьку  
Щожъ мы наробыли,  
Що степъ добрый, край веселый  
Та и занапастыли!

Та тече ричка невелычка  
Зъ пидь билой кручы. —  
Заплакалы запорожци  
Видъ царыци йдуши;

Встає хмара зъ за Лымана  
А другая зъ поля,  
Заплакала Украина.  
Така ии доля! —

(съ Клыщенци Золотон. пов., одъ А. Лисенка.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905 г. Киевъ.

L. 981a I.

## № 5. ПРО ХАРЬКА.

Andante non tanto.

*Animato espressivo.* Выразно

dim.

тай на гры-вонь - ку схы- лыв - ся, Гей! винъ сво - е - - му

dim.

ко-нию бу - ла - но - - му тай на гры-вонь - ку схы- лыв - ся.

dimin.

Ой, ѿхавъ Харько та изъ Жаботына.  
 Меду ѿ горилки напывся,  
 Ой, винъ своему коню буланому  
 Та на грывоньку схылывся.  
 Охъ, и за нымъ за нымъ славни козаченьки.  
 „Постій, батьку, не журыся!“  
 „Ой, якъ-же мени, молодіи хлопци,  
 Ой, якъ мени та и нежурыться,  
 Ой, що пидо мною конькъ буланенъкъ  
 Та и почавъ становыться.  
 Ей, та якъ мени не журыться,  
 Що на серденьку туга,  
 Що я покыдаю въ мисти Жаботыни  
 Свого вирного друга.“  
 Ой, та ѿ пойхавъ сотникъ Харько  
 Ажъ до Павлошина въ гости,  
 Охъ и седыть сотникъ Паволоцький  
 А въ креселку на помости.  
 Ой, и ставъ сотникъ и ставъ Харько  
 Та изъ конька вставаты,  
 Охъ и ставъ сотникъ Паволоцький  
 Медомъ-виномъ частуваты.  
 Ой, а вже-жъ сотникъ Харько  
 Меду-горилки напывся.  
 Охъ и винъ на билій перыни  
 И спатоньки положывся.  
 Гей, а и заиржавъ конькъ буланенъкъ  
 Та стоячи на аркани,

Та ѿ вже истратылы сотника Харька  
 У Турепцькому шпитали.  
 Ой, у тога сотника Харька,  
 Та вышивана сорочка, —  
 Куды воны везлы сотника Харька  
 То ѿ убытая дорижка.  
 Гей, у того, сотника Харька  
 Та на рукавахъ мережка,  
 Куды воны везлы сотника Харька  
 То ѿ кривавая стежка.  
 Гей, та и заиржавъ конькъ буланенъкъ,  
 Стоячи на помости, —  
 Та вже ѿ поховали сотника Харька  
 У зеленій нехворощи.  
 Гей, затрясить конькъ буланенъкъ  
 За яслами вуздечками,  
 Ой, прыходить до єго сотничка Харчыха  
 Зъ маленъкими диточками.  
 Ей, бодай тоби, пане лементарю,  
 Та на три лита болиты,  
 Що ты посыротывъ мени молодую,  
 Ще ѿ маленъки диты.  
 Ой, росте, росте червона калына,  
 Ще ѿ похылыся квиты,  
 Ой, и зостається сотничка Харчыха  
 Ще ѿ маленъки диты. —

одъ лирика у Киви.

Дозволено цензурою 10 Августа 1905 г. Кіевъ.

## № 6. Ой, не га-раздъ Запорожци.

Andante grave.

Поважно.

Ой, и - не га-раздъ За - по - рож - ци, не га-раздъ вчы - ны - - лы,

Ой, и - не га-раздъ За - по - рож - ци, не га-раздъ вчы - ны - - лы,

*p*

*cresc.*

*molto cresc.*

*dimin.*

*espress.*

Степьши - ро - кий, край ве - се - лый тай за - на - пас - ты - лы:

Степьши - ро - кий, край ве - се - лый тай за - на - пас - ты - лы:

степьши - ро - кий, край ве - се - лый тай за - на - пас - ты - лы.

степьши - ро - кий, край ве - се - лый тай за - на - пас - ты - лы.

степьши - ро - кий, край ве - се - лый тай за - на - пас - ты - лы.

Ой, и не гарадъ запорожці,  
Не гарадъ вчынылы,—  
Степъ широкій, край веселій  
Та й занапастылы.—

Наступає чорна хмара,  
И дощыкъ изъ неба,—  
Зруйновалы Запорожжя,—  
Буде колысь треба.

Ой, и хочъ гарадъ, хочъ не гарадъ  
Ничого робыты,—  
Буде добре запорожцямъ  
И пидъ Түркомъ жыты.

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 7. Гоминъ, гоминъ по добрю.

Andante grave.

Го - минъ, го - минъ, го - минъ по ди - бро - ви,  
 ту - манъ по - ле по - кры - - ва - - е, ту - манъ по - ле,  
 по - ле по - кры - ва - - е, ма - ты сы - на, про - - га - ня - е.



Гоминъ, гоминъ по доброй,  
 Туманъ поле покрывае,  
 Маты сына проганье.  
 „Иды, сыну, причъ видъ мёне,  
 Нехай тебе Орда визьме!“  
 „Мене, мамо, орда знае,  
 Въ чистимъ поли объиждае.“  
 „Иды, сыну, причъ видъ мёне,  
 Нехай тебе Турчинъ визьме!“  
 „Мене, мамо, Турчинъ знае  
 Срибломъ-злотомъ надиляе.“  
 Иды, сыну, причъ видъ мёне,  
 Нехай тебе Ляхъ визьмуть!“  
 „Мене, мамо, Ляхъ знаютъ,  
 Пывомъ-мёдомъ напуваютъ.“  
 Иды, сыну, причъ видъ мёне,  
 Нехай тебе Москаль визьме!“  
 „Мене, мамо, Москаль знае,  
 Жыть до сёбе пидмовляе.“  
 „Вернысь, сыну, до домуньку,  
 Змыю тоби головоньку.“  
 „Мени, мамо, змыютъ дощи,  
 А розвіютъ буйни витры,  
 А розчешутъ густи тёрины.“

(Черниговъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

L. 984 I.

## № 8. Ой, не пугай пугаченьку.

Adagio. Весьми поважно.

con duolo

пугаченьку; ой, не пугай пугаченьку, възеле-но-му бай-ра-ченьку.

cresc.

poco cresc.

molto espress.

dimin.

p dolce

cresc.

Ой, не пугай пугаченьку  
 Въ зелёному байраченьку.  
 Ой, якъ мени не пугаты,  
 Що все горы да байракы;  
 Що все горы да байракы,  
 Ниде мени гнездà звыты;  
 Нигде мени гнездà звыты  
 И диточокъ росплодыты.  
 Ишлà вдовà долыно  
 Зъ маленькою дытыною.  
 Сила вдовà спочываты  
 Зъ своимъ сыномъ розмовляты.  
 Ой, сыну-жъ мій малесенький,  
 Де жъ твій ба́тько ридесенький?  
 Седыть орèль надъ водою,  
 Розмовляе зъ удовою:  
 „Не плачъ, не плачъ, молодà ѹ удово,  
 Бо я твогò мужа знаю,  
 Бо я твогò мужа знаю,  
 Трычи на день одвидаю,  
 И снидаю ѹ обидаю  
 А въ третій разъ вечèрю,  
 Та ѹ на кудри наступаю,  
 Зълоба очи выдираю.

(Зъ самого Чернигова.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 9. ОЙ, КРЫКНУЛА ЛЕБЕДОНЬКА.

Poco Andante.

*a tempo rubato**cresc.*

Ой, крыкну - ла ле - бе - донь - ка,      изъ за хвы - ли вы - ры - на -

*p*

*cresc.*

*dim.**espressivo*

ю - - чы,      за - пла - ка - лы      ко - за - - - чень - кы

*dim.*

*p*

тай у по-хидъ вы - сту - па - - - - ю - чы.

*p*

*dim. e rall.*

Ой, крыкнула лебедонька, изъ-за хвили вырынаочы,  
 Заспивалы козаченьки, зъ-за лыману выступаочы.<sup>+)</sup>   
 „Чы жъ намъ браття, на Сичъ иты, ой, чы тута зимуватыся:  
 Навчылышя батькы наши та и безъ нась пробуватыся.  
 Иде козакъ дорогою, конюю упираеться,  
 За нымъ иде дивчынонька, слизонькамы умываеться.  
 Ой, у поли могылона-ни обійти, ни обѣхаты,  
 Молысь Богу, дивчынонько, шобъ у війську не загинуты.

(Черниговъ.)

<sup>+)</sup>  Тай у похидъ выступаочы. Дозволено цензурою 10 Августа 1905 г. Кіевъ.

## №10. ОЙ, ЗЬ ЗА ГОРЫ ТА ИЗЬ ЗА КРУЧИ.

### Andante.

Гей, зъ за горы та изъ за крүчи, та рышлять возы идучы.  
 Попереду та чумаченько, та выгукуючи!—  
 Ой, хочь выгукай, хочь и не выгукай, то прыгодонька буде,  
 Гей, буде жъ тоби та прыгодонька та у чистому поль;  
 Гей, буде жъ тоби та прыгодонька, гей, у чистому поль,  
 Та вывернешъ ажъ четыри мажи та на роздоли солы  
 Ой, сюды, сюды молода дивчыно, та солы купуваты.  
 Ой, не такъ солы та купуваты, якъ жалю завдаваты.  
 „Гей, гдди жъ тоби, молоды чумаче, та пидъ возомъ лежаты.  
 Бери косу, йди въ росу та травыченку тяты:”—  
 „Ой, бодай же ты, молода дивчыно, та того й не диждала,  
 Ой, щобъмоя смоляна ручка та травыченку тяла.  
 ..Гей, гдди жъ тоби, молоды чумаче, та пидъ возомъ лежаты,  
 Бери серпы, та йди въ стены та пшениченку жаты.”  
 „Ой, бодай же ты, молода дивчыно, та того й не диждала,  
 Гей, щобъмоя смоляна ручка та пшениченку жала.”

(с. Дудари, Канивъ: пов., одъ Познаньського. спивають гуртомъ и поедынчо.)

## № 11. 0й, чумаче. чумаче.

Andante mosso.

Commodo.

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score is divided into two sections: 'Andante mosso.' and 'Commodo.' The vocal line includes lyrics in Russian: '0й, чу - ма - че, чу - ма - че,' and 'ой, въте - бе лыч - - ко ко - за - че.' The piano part features rhythmic patterns and harmonic chords. The score is set in common time, with key changes indicated by clef and key signature changes.

Ой, чумаче, чумаче (2)

Ой, въ тѣбе лычко козаче...

Чомъ не сіешъ, не орѣшъ (2)

Ой, и нерано зъКрыму ѹдѣшъ?

Ой, я сю и ору, (2)

Ой, и зараня зъКрыму ѹду.

Ой, я зараня зъКрыму ѹду, (2)

Ой, и всихъ чумакивъ веду

Ой, тилько нема одного (2)

Ой, брата мого ридного

Ой, тамъ востався у Крыму, (2)

Ой, а силь важдыть да вагу.

Ой, силь и тѣрезъ уломывсь (2)

Ой, и чумаченько убывсь...

Ой, отамане, батьку нашъ (2)

Ой, порадъ же ты теперъ нась:

Ой, що мы будемъ робыты, (2)

Ой, ничымъ воливъ кормыты?

Ой, косить хлопци отаву, (2)

Ой, чумаченькамъна славу.

Ой, Отамане, батьку нашъ, (2)

Ой, порадъ же ты теперъ нась

Ой, що будемо робыты, (2)

Ой, нема віяя, прытыки?

Ой, рубайте, хлопци дубъе, (2)

Ой, зробымъ прытыку и віє.

Ой, отамане, батьку нашъ, (2)

Ой, порадъ же ты теперъ нась:

Ой, що будемо робыты, (2)

Ой, ничымъ самимъ кормытысь?

Ой, косить, хлопци, очеретъ (2)

Ой, та наваримъ вечерать;

Ой, да зваримо чабака, (2)

Ой, да помъянемъ чумака...

(М. Воронькивъ Переясл. пов., одъ Е.И. Красковской.)

## № 42. Ой, по гори сири волы ходылы.

Поважно. Adagio.

Поважно. Adagio.

6/4 time, B-flat major.

1. *mp* (pianissimo), *p* (pianissimo).

2. *sempre p* (pianissimo), *sotto voce* (softly).

3. *p* (pianissimo), *mp* (pianissimo).

4. *p* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).

5. *tranquillo* (tranquillity), *cresc.* (crescendo), *poco cresc.* (poco crescendo), *p* (pianissimo).

6. *p* (pianissimo).

Lyrics:

Ой, по гори сири волы ходылы;  
 то же то го та чу ма ка, що мы вьтрёхъ лю бы лы.

Ой, по гори, по гори  
 Сири волы ходылы, —  
 То жъ тогò да чумакà,  
 Що мы вътрёхъ любылы.  
 Пèрвая любыла —  
 Шодàрочокъ шыла,  
 Другая любыла —  
 Шостиль билу слàла;  
 Другая любыла —  
 Шостиль билу слàла:  
 Трèтая любыла —  
 Тая отруйла.  
 Якъ прыйшòвъ чумакъ,  
 Не сказавъ никòму, —  
 На лижко схылыся;  
 Тяжко зажурыся.  
 Вары, маты, вечёраты,  
 А я ляжку спàты,  
 Ой, хтò-жъ мене вирно любыть,  
 То й прыйде до хàты.

Якъ прыйшòвъ пèрший товàрышъ,  
 Та й клыче ораты, —  
 „Не здùжаю, пàне-брàте,  
 На воливъ гукаты.“  
 Якъ прыйшòвъ дрùгий товàрышъ,  
 Та й клыче косыты, —  
 „Не здùжаю, пàне-брàте,  
 Но свиту ходыты.“  
 Якъ прыйшòвъ трèтiй товàрышъ,  
 Та й клыче въдорогу, —  
 „Нойдемо, пàне-брàте,  
 Не кажы никòму.“ —  
 Номèръ, помèръ чумаченько.  
 У чистому поли,  
 Молодая дивчынонька  
 Въматùси въкомори.  
 Шо по дивчыноньци  
 Отèць, маты плаче,  
 А по козакови —  
 Чёрный вòронъ кряче!

(эъ Борзны. Черниг. Губ., одъ Чубинського.)

## № 13. Ой, що жъ бо то та и за воронъ.

Andante.

con molto espressione

*p* *cresc.*

Ой, що жъ бо то та и за воронъ,

*dim.* *pp*

*p* *mf*

шо по морю кра - ка - е, ой, що жъ бо то

*mf*

*sempre f* *poco dim.* *p*

за бур - ла - ка, шо всихъ бу - рлакъ зби - ра - е.

2.

зби - ра - е.

*f pesante*

Ой, що - жъ бо то та за воронъ, що на мори кракае,  
 Ой, що - жъ бо то за бурлака, що всихъ бурлакъ збирає. (2)  
 Збирайтесь, панове молодци, та все народъ молодый,  
 Та ѹ пидемо, панове молодци, у той лисокъ Лебедынъ  
 Ой, що - жъ бо то, панове молодци, щось у хмари гудє,  
 Ой, щось бо намъ, панове молодци, за прыгодонъка будє.  
 Росты, росты а клен-древо, росты въ гору высоко, —  
 Поховали пана отамана въ сырѣ землю глыбоко;  
 Росты, росты а клен-древо, росты въ гору ще выше  
 Поховали пана отамана въ сырѣ землю ще глыб-ше.

(Черниговъ.)

## № 44. Та не спавъ яничку.

Andantino grazioso.

Da не спавъ яничку

cresc.

*Fine.*

те - мнень - ку - - ю, да не бу - ду спа - ты щей дру - гу - - ю.

*poco più f*

та чо - го съ ме - ни нуд - но      и на се - день - ьку тру - дно,

*cresc.*

самъ я мо - ло - - дый не зна - - - ю.

*f*

*Ritornello D.C. al Fine.*

Та не спавъ яничку темненькую,  
 Та не буду спати ще ѹ другѹю,  
 Та чо го съ мени нудно,  
 И на се денькую тру дно,  
 Самъ я молодый не знаю.

Да віють витры все буйнії,  
 Та идуть дощи все дрибнії,  
 Та землю розрушають,  
 Травою устулають,  
 Краснимъ цвітомъ изкращають.

Та у насъ річки не глыбоки  
 И на перевозахъ не широки,  
 И луги изъ лугами,  
 Береги зъ берегами,  
 Де проходять зъ караблями.—

А теперъ не проходять,  
 И бурлакъ не провозятъ  
 Та за вражмы панамы.

(Катеринославщина.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

L. 991 I.

## № 45. ТА ЗАБИЛИЛЫ СНИГЫ.

(Гуртова.)

Andante assai moderato.

TENOR SOLO выразно, въжalemъ.

Та за - би - ли - лы сни - - гы,

за - бо - ли - ло - ти - ло, щей го - ло - - вонь - ка.

TENORI. щей го - ло - - вонь - ка, ни - хто не за - пла - - че

BASSI. щей го - - ло - - вонь - ка, ни - хто не за - пла - - че

Забилиы снигы, заболило тило.  
 Ще ѹ головонька; (2)  
 Нихтò не заплаче по билому тилу,  
 По бурлацькому, (2)  
 Ни отець, ни маты, ни братъ ни сестрыця,  
 Ни жона Ѽго, (2)  
 А тильки ѹ заплаче по билому тилу  
 Товарышъ Ѽго. (2)  
 „Просты-жъ мене, брате, вирный товарышу,  
 Може я ѹ умру, (2)  
 Зроби-жъ мени брате, вирный товарышу,  
 Зъ кленъ-древа трунù; (2)  
 Одъ ясного соньця, одъ буйного витру  
 Та ѹ не марнило. (2)

Поховай мене брате, вирный товарышу,  
 Въ вышневимъ саду, (2)  
 Въ вышневимъ садочку, на жовтимъ писочку,  
 Пидъ рябиною. (2)  
 Росты, росты дрёво, тонкé, высокее,  
 Кучерявее. (2)  
 Та роспусты гылля, звёрху до кореня,  
 Листъ до долоньку, (2)  
 Укрый мое тило, бурлацькее биле,  
 Ще ѹ головоньку, (2)  
 Та щобъ мое тило, бурлацькее биле,  
 Та ѹ не чернило, (2)

## № 46. ТА ПО-ЗА САДОМЪ ВЫНОГРАДОМЪ.

Гуртова.

Moderato.

**TENOR. SOLO. *sempre legato***  
 Та по за са - домъ вы - но - гра - - домъ до - риж - ка ле -  
 По - за са - домъ

**BASSI.**  
 За са - домъ до - риж - ка ле -

жа - - - ла. гей! гей! ту - ды на - ша та су - да -  
 жа - - - ла. гей! гей! гей! ту - ды на - ша та су - да -

Н. Тенор 1<sup>mo</sup> (заспивничий) не триває на  
фірмату, — починає дали своє соло.

ры - ня не-крутъ вы - ря жа - - ла.  
ры - ня не-крутъ вы - ря жа - - ла.  
ры - ня не-крутъ вы - ря жа - - ла.

Та по-за садомъ выноградомъ дорижка лежала:

Гей! туды наша та сударыня некрутъ выряжала,  
Выряжала на воронимъ коныченъку.

Выйди, выйди, серце мое, дивчинонько!

Ой, не вышла дивчинонька, вышла стара маты:

Взяла коня за поводы та й стала пытаты:

„Ой, сину-жъ мій соколоньку, де-жъ тебе шукаты?

Шукай въ степу, край дороги, моя ридна маты!

Тамъ я буду, моя маты, горемъ горюваты —

Своимъ чубомъ кучерявымъ степы устылаты,

А своею кровыцею моря доповняты,

А ще своимъ билымъ тиломъ орлы годуваты...

Бодай же вы, вориженъки, вси разомъ пропалы,

Якъ вы тую биду знали, — мыни не сказали;

А тоди вже вы сказали, якъ сына піймалы!

А піймалы мого сына та руки звязали,

Повязавши били руки, — везуть до Прылукы

А зъ Прылукы до Полтавы, до вичній присяги:

Приягъ Царю, присягъ Богу, — одрикся одъ роду,

Прощай сыну, мій голубе, не думай до дому! —

(Київъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905 г. Кіевъ.

L. 992a I.

## № 17. Ой, по горахъ снигы билютъ.

Assai Moderato.

*p tranquillamente*  
*sempre p*  
*con lanezza* стыха, помалу.  
*Oй, по го - рахъ а снигы би - лі - ють,*  
*poco rall.*  
*sempre legato*  
*по долы нахъ у-се цвитьутъ ма - кы.*  
*p dolce tranquillo*  
*dim.*

Ой, по горахъ а снигы биліютъ,  
 По долынахъ усё цвітутъ макы.  
 То жъ не макы, то наши козакы,  
 А козакы усе новобраньци, (2)  
 Що побралы у недилю вранці.  
 У недилю ой, да до східъ-соньця  
 Сила маты ой, да у віконьця, (2)  
 Клыче сына, сына запорожця:  
 „Ходы, сыну, ой, да до домоньку,  
 Змью тоби, ой, да головоньку.“  
 „Пэмый, маты, ой, да свой дочци,  
 Свой дочци ой, да шынкарочки:  
 Мени змые ой, да дрибный дощыкъ,  
 А провіють ой, да буйни витры! –

(м. Воронькивъ. отъ п. Красковской.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

## № 48. Да у Кыйви на рынке.

Allegretto.

*p leggiero*

хутенько

У Кы-й-ви на рын-ку пьють чу-ма-ки го-рил-ку,

*p*

*poco cresc.*

пьють чу-ма-ки го-рил-ку.

*p legg.*

*marcato*

У Кыйви на рынку  
Пьютъ чумакы горилку. (2)

Ой, пьютъ воны, гуляютъ,  
На шынкарку гукаютъ. (2)

Да шынкарко молода,  
Повиръ мёду и вина. (2)

Не повирю, не подамъ,  
Бо на тоби дранъ жупанъ. (2)

Хочъна мени жупанъ дранъ,  
Дакъ у мёне гропшай жбанъ. (2)

Якъ у тебе гропшай жбанъ,  
Я за тебе дочку Ѹдамъ. (2)

У суботу змовлялъсь,  
А въ недилю винчалъсь,

Та до Кыйва вертальсь,  
Свого рода пытались. (2)

„Скажи мени, сёренко,  
Якого ты рёдоныку? (2)

Да чы се-жъ тая 'травыця,  
Що въ братикомъ сестрыця. —

„, Я изъ рода Иванивна,  
А по батьку Карпивна. (2)

„, Скажи жъ сёреце, праудоньку,  
Якого ты рёдоныку? (2)

„, Я изъ рода Иваненко,  
А по батьку Карпенко. (2)

Да бодай ионы пропалы—  
Брата и сестру звичалы. (2)

Ходимъ, сестро, ярамы,  
Розсіємось цвітами; (2)

Ой, ты будешъ синій цвітъ,  
А я буду жовтий цвітъ. (2)

Будуть люде цвіти рватъ,  
Пэть наесь грихи избирасть. (2)

Ходимъ, сестро, гордою,  
Розсіємось травою. (2)

Будуть люде' коситы,  
За наесь Бога проситы.“ (2)

(одъ Е. И. Краевской; — перечула видъ Т. Шевченка.)

## № 49. Да туманъ яромъ.

Andante.

Andante.

Da tu - manъ я - ромъ,

*a tempo*

*p*

*rall.*

*espress.*  
*poco cresc.*

*da tu - manъ я - ромъ,* *da tu - ma - но - чку тро - шки,*

*poco cresc.*

*con duolo*

*da tu ma - ноч - ку тро - шки,*

Да туманъ яромъ,  
 Да туманъ яромъ,  
 А туманочку трошки, (2)  
 А у дивчыны чорни бровы,  
 Якъ у тый волошки. (2)  
 А туманъ яромъ,  
 А туманъ яромъ,  
 А туманъ туманиться,  
 А у дивчыны чорни бровы.  
 Що любо и подывиться. (2)  
 А по тимъ боци,  
 Да на толоци  
 Тамъ цыгане стоялы, (2)  
 Охъ, и межъ тымы  
 Да цыганамы.  
 А цыганка ворожна, (2)  
 А туды-жъ бигла  
 Да дивчыночка  
 Що схидъ-сонечка боса. (2)  
 Ой, цыганочко-жъ,  
 Да ворожечко,  
 Ой, уволыжъ мою волю, — (2)  
 Ой, прычаруй  
 Та козаченька,  
 Що гуляе зо мню. (2)  
 Ой, цыганочка-жъ,  
 Да ворожечка  
 Мою волю вволыла, — (2)  
 Ой, уризала  
 Русой косы,  
 Да козака и накурила:

(м. Воронъкивъ Полт. Г.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

## № 20. Да жыла соби да удивонька.

Andante.

da zhyla sobi da udivon'ka da na krai se-da,  
 ma-la sobi da udivon'ka si-na so-ko-la.

Да жыла соби, да удивонька  
 Да на ырай селà,  
 Мала соби да удивонька  
 Сына сокола;  
 А не знала да удивонька,  
 А де сына дить,  
 Запысала да удивонька  
 У військо служыть.  
 „Служы, служы, мій сыноньку,  
 Служы, не барысь,  
 Четвèртой да недилоньки  
 До дому вернысь.“  
 „Не сподійся, моя матинко,  
 Не напивъ часà,  
 Сподивайся менè, матинко,  
 Шòстого годà.  
 Я до тèбе, моя матинко,  
 Не пишки прылù,  
 Я до тèбе, моя матинко,  
 Орломъ прылынù.  
 Ой, сяду я, ой, паду я,  
 Въ вышнèвимъ садù,  
 Я своею да сухотою  
 Ввесь садъ высушу.  
 Ой, сяду я, ой паду я,  
 Въ вышнèвимъ садù,  
 Я своею да красотою  
 Ввесь мыръ звеселю.

(одъ Е. И. Красковской.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 21. КАЗАВЪ МЕНИ БАТЬКО.

(Жартовлыва.)

Allegro giojoso.

The musical score consists of four systems of music for piano and voice. The first system starts with a forte dynamic (f) staccato in the piano part, followed by a piano dynamic (p) and a piano dynamic with a legato and staccato instruction (p e ben legg. stacc.). The second system begins with a forte dynamic (f) in the piano part. The third system starts with a piano dynamic (p) and a piano dynamic with a legato and staccato instruction (p e ben legg. stacc.). The fourth system starts with a piano dynamic (p) and a piano dynamic with a legato and staccato instruction (p e ben legg. stacc.). The vocal line is marked 'Жартовлыво' (Artful) and includes lyrics in Russian: 'Ка-завъ ме-ни бать-ко, щобъ я о-же-ныв-ся, по до-світкахъ не хо-дывъ, тай не во-ло-чыв-ся, по до-світкахъ не хо-дывъ, тай не во-ло-чыв-ся.' The piano part features various dynamics including forte (f), piano (p), and legato (legg.). The vocal line is marked with crescendos (>) and decrescendos (<). The score concludes with a dynamic instruction 'sempre f'.

\*) у 5-и строкахъ таїй двичи спивається.

Казавъ мени батько,  
 Щобъ я оженывся,  
 По досвіткахъ не ходывъ,  
<sup>2</sup> Та ѹ не волочився.  
 А я козакъ добрый,  
 Та ѹ не волочуся,  
 Де дивчыну чую,  
 Тамъничку ночую,  
 А де молодычки,  
 Тамъ я и двинички.  
 Идкиль не женывся,  
 Идтиль не журывся,  
 Ни ложкою, ни мыскою,  
<sup>2</sup> Ни третёю колыскою.  
 А якъ оженывся,  
 Такъ и зажурывся,  
 Ложкою, и мыскою,  
<sup>2</sup> Щей третёю колыскою.  
 Якъ прыйшовъ у хату,  
 Одно каже: тату!  
 Друге каже: папы!  
 Жинка каже: беры шапку,  
<sup>2</sup> Тикай къчорту зъхаты.

Тикай къчорту зъхаты  
 У полье ораты,  
 Яжъ соби молоденька,  
<sup>2</sup> Пиду погуляты.  
 Гуляла, гуляла,  
 Покиль нагулялась,  
 Усыпала борщу въглечыкъ,  
<sup>2</sup> Въ полье поплелася.  
 Ходила, ходила,  
 Світочкомъ нудила,  
 Та не знайшла орачъ,  
<sup>2</sup> До дому прыбигла.  
 Якъ прыйшла до дому,  
 Ляглѣ середъ долу,  
 Ляглѣ, ляглѣ, ляглѣ, ляглѣ,  
 Ляглѣ середъ долу;  
 Ляглѣ середъ долу,  
 Дрыкгае<sup>+</sup> ногдою,  
 Дрыкга, дрыкга, дрыкга, дрыкга,  
 Дрыкга ногдою.

(Черниговъ.)

+) кг треба вимовляти, якъ латинське  
g (дрикга, як-би дгуга.)

## № 22. ОЙ, ТЫ МИСЯЦЮ, ЗОРЕ.

Andante poco sostenuto.

Andante poco sostenuto.

Ой, ты ми - ся - цю, зо - ре,      ты зай - ды за ко - мо - ру,

Ой, ты мицяю, зоре, та свиты на все поле,—  
 Тамъдесь моя мыленькая та пшениченьку поле.  
 Вона поле та все поле, та все кукиль выбирава.  
 Кукиль вона выбирае, на сонечко поглядае.

(зъ Чернигова, кинъця письни не здобуто.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 23. Щось у лиси зашумило.

Andantino.

Що́сь у ли-си за - шу - - ми - ло, що́сь у ли-си за - шу - -

ми - ло, со - - сна зъви - ромъ го - - во - - ры - - - ла,

со - - сна зъви - тромъ го - - во - - ры - - - ла.

Що́ то въ лиси зашумило?  
 Сосна зъ витромъ говорыла.  
 „Ой, ты витру, ты мій витру,  
 Ты не шумы надо мною,  
 Надъ сосновою зеленою;  
 Ты не ламай мого гилля  
 Ты не кыдай на дорогу.  
 Кыдай гилля пидо мною.  
 Пидъ сосновою зеленою.

Що́ то въ хати говорыло?  
 Теща зъ зятемъ размовляла.  
 Ой, ты зятю, ты мій зятю,  
 Ты не журъ мого дыятъ.  
 Ты не сушы молодости,  
 Чускай іи частишъ въ гости,  
 А я буду научаты,  
 Якъ мылого шануваты.

(Черниговъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

## № 24. Ои, ходыла дивчына берижкомъ.

(Жартовлыва.)

Allegro vivace.

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal part begins with 'Ои, ходыла' (measures 1-2), followed by 'дивчына' (measures 3-4), 'бе-рижкомъ,' (measures 5-6), and 'ой, ходыла' (measures 7-8). The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *mf*, *stacc.*, and *marc.*. The vocal line continues with 'дивчына' (measures 9-10), 'бе-рижкомъ,' (measures 11-12), 'за-га-ня-ла' (measures 13-14), 'се-ле-зе-ни' (measures 15-16), 'за-га-ня-ла' (measures 17-18), 'се-ле-зе-ни' (measures 19-20), and 'ба-тижкомъ.' (measures 21-22). The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *più f* (голоснійше), and *f*. The vocal line concludes with 'за-га-ня-ла' (measures 23-24), 'се-ле-зе-ни' (measures 25-26), and 'ба-тижкомъ.' (measures 27-28). The piano part ends with a final dynamic *f*.

Ой, ходыла дивчына берижкомъ (2)  
 Заганяла селезеня батижкомъ (2)  
 Иды, иды качуре до дому, (2)  
 Продамъ тебе жыдовыни рудому. (2)  
 За три копы вачура продала, (2)  
 А за копу дударыка наняла. (2)  
 Заграй мени дударыку на дуду, (2)  
 Нехай же я свое горе забуду; (2)  
 Колы-бътоби горенько да печаль, (2)  
 То-бъ ты выйшовъ на вулыцю тай кричавъ, (2)  
 А то жътоби горенька немае, (2)  
 Ой, хтожътоби ци кучери звывае ? (2)  
 Була въ мене дивчына Уляна,  
 Вона же мени ци кучери звывала;  
 Була въ мене дивчына Орыся, — (2)  
 Тоди въ мене ци кучери вылыся; (2)  
 Була въ мене дивчына Варвара, — (2)  
 Вона же мени ци кучери порвала; (2)  
 Була въ мене дивчына паскуда, — (2)  
 Вона же мени ци кучери поскубла. (2)

(Черниговъ.)

## № 25. 0й, у поли озёре.

Andante.

Ой, у по - ли о - зер - це, тамъ пла - ва - ло ви - дер - це.

со - сно - ви клёп - кы, а ду - бо - ве ден - це, не цу -рай - мо - ся

сер - це.

Ой, у поли озёрце,  
Тамъ плывало видёрце,  
Соснови клёпки, а дубове дёнце,  
2{ Не цуряймося сёрце.

Ой, не разъ и не два  
Стоявъ пидъ коморою,  
Выйды дивчыно, выйды рыбчыно,  
2{ Шоговорымо зъ тобою.

Ой, рада бъ я выходыты,  
Изътобою говорыты,  
Дакъ лежыть нелюбъ по правій руци,  
2{ Такъ боюся розбудыты.

Ты, козаче молодёнъкъ,  
Въ тебе копыкъ воронёнъкъ,  
Сидлай коня та йдь зъдвора,  
2{ Бо ты не мій, я не твой.

Ой, вырву-жъ я листочекъ,  
Дай прыкрыю той слизочекъ.  
Щобъ не засыпавъ, та щобъ не завіявъ  
2{ Буйный витеръ писочокъ.—

Козакъ копыка сидлакъ.  
Зъ копычёнкомъ розмовлакъ:  
Бижы коню, бижы воронъ  
2{ Ажъ до тыхого дунаю.

Щука рыба визмы тило,  
А янголы визьмить душу,  
Ты риченько, ты быстрая,  
2{ Выкинь кости на сушу.

А я пиду, а я пиду  
Въ тёмный лугъ по калыну;  
Чы не побачу, а чы не зострину  
2{ Свою вирну дивчыну.

Моя вирна дивчына  
Въ тёмнимъ лузи заблудыла,  
Тильки слизочекъ зъ пидъ билыхъ нижечокъ,  
2{ Де мылая походыла.

(Черниг. губ.)

## № 26. 0й, ЗАПЫВЪ КОЗАКЪ ЗАПЫВЪ.

### Andante cantabile.

**Teneramente.** (ласкàво.)

Ой, за - пыть\_\_\_\_ ко - - - - закъ, за - пыть,

tell-

Музыкальный фрагмент из песни 'КИНО' с текстом:

ой та за - пыть за - ГУ - ляя - ся. а ё - го КИНО

A musical score for a piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a dynamic 'cresc.' followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 starts with a dynamic 'dim.' followed by an eighth-note pattern. The right margin of the page features a decorative floral border.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff (treble clef) has a dynamic 'p' at the beginning of the second measure. The bottom staff (bass clef) has a dynamic 'cresc.' followed by a 'v' (volume) symbol. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and performance instructions.

Гей, запывъ козакъ, запывъ, ой, та запывъ загулявся,  
 Ой, ёгò кинь вороный, та на стани застоявся,  
 „Ой, та кòню-жъ мiй, кòню, та ты кòню воронёнъкiй!  
 Та кòню воронёнъкiй, товарышу вирнёнъкiй!  
 „Ой, порасть мене, кòню, де мы бùдемъ ничъ ночуваты.  
 „Де мы бùдемъ ничъ ночуваты, хто намъ буде постиль слаты?  
 Переночуемъничку въ вышнёвому садочку,  
 Переночуемъ дрùгу у темнёнъкому лùгу;—  
 Переночуемъ дрùгу у темнёнъкому лùгу,  
 Переночуемъ третю въ чистимъ степу, край дорòги;  
 Переночуемъ третю въ чистимъ степу пры дорòзи,  
 Ой, въ степу пры дорòзи, та на лютому морòзи,  
 Ой, на лютимъ морòзи, та пры билiй берёзи,  
 Та пры билiй берёзи, облылы-жъ мене слёзы.  
 Ой, та била-жъ берёза усюничку прошумила.  
 Усюничъ прошумила, щобъ головка не болила.  
 И головка не болить, а самы слёзы длються,  
 Одъ мылого людёй нема, а одъ нелюба шлються.  
 И головка не болить, якъ и перше не болила,  
 Охъ, та я-жъ молодёнъка усюничку проседила.  
 Усюничъ проседила, дрибни листы пысала,  
 Дрибни листы пысала, до мылого посыала.  
 Ой, прыбудь, мiй мылёнъкiй, та прыбувай до дому,  
 Та прыбувай до дому, бо тужу я за тобою.

(Дудари, Канів. пов., одъ Познанського.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

## Nº 27. ОЙ, ВАЖУ Я, ВАЖУ.

Allegro giocosamente.

mp legg.

marcato la melodia

poco cresc.

sempre legg. e giojoso

Ой, ва - - жу я, ва - жу на ту див - - чы - ну вра - жу;

ме - не ма - ты не пну - ска - е, я въви - ко - - - неч - ко ла - жу.

ben legg.

Ой, важу я, важу,  
На ту дивчыну вражу;  
Мене маты не пускае,  
Я въ виконечко лажу.

Не ходы черезъ лидъ,  
До увалышъся,  
Ой, любы, козаченьку,  
Колы важышъся.

Ой, любы, козаченьку,  
Поможы тоби, Боже,  
Ой, цилуй, мое сэрде,  
Покы сонъ тебѣ зможе.

Черезъ грѣблю стѣжечка, —  
Нема могдѣ сѣрдечка,  
Клычу, клычу - не чуе,  
Нехай здоровъ начуе.

Черезъ грѣблю стѣжечка, —  
Нема могдѣ сѣрдечка,  
Клычу, клычу, та и не йдѣ.  
Нехай же винъ пропадѣ.

( м. Воронькивъ одъ п. Красковськои.)

## № 28. Выйду я на гироньку.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

спивочо

Вый - ду я на ги - ронь - ку би-лень-ки- мы ни - жень - ка - мы,  
А на тимъна ду - - бонь - ку та го - лу - бонь - ко гу - де,

Гля - ну я на дубонь - ка та ка - ры - мы о - чень - ка - мы;  
на ко - за - ка при - го - донь - ка, ко - за - чень - ко не при - бу - де

Andantino. (Лагидно.)

А яжъ ты - й при - го - донь - кы не бо - ю - - ся,

ta на те - бе, див - чы - но, по - ды влю - - ся.

*Più mosso. (худко)*

ой, лю - бывъ тай по - кы - нувъ ко - закъ див - ку чор - но - бры - ву,

*cresc.*

*poco riten.*

що дур - ний - ша всихъ \_\_\_\_\_ что дур - ний - ша всихъ.

*riten.* *dim.* *p*

Выйду я на гироньку  
Биленькымы ниженьками,  
Гляну я на дубонька  
Карымы оченьками;  
А на тимъ на дубоньку  
Голубонько гудѣ,  
На козака прыгодонька.—  
Козаченько не прыбуде.  
А яжъ тый прыгодоньки не боюся,  
Та на тебе, дивчино, подывлюся,  
Ой, любывъ та покынувъ  
Козакъ дивку чорнобрыву,  
Що дурнійша всихъ (2)

(Катеринославщина.)

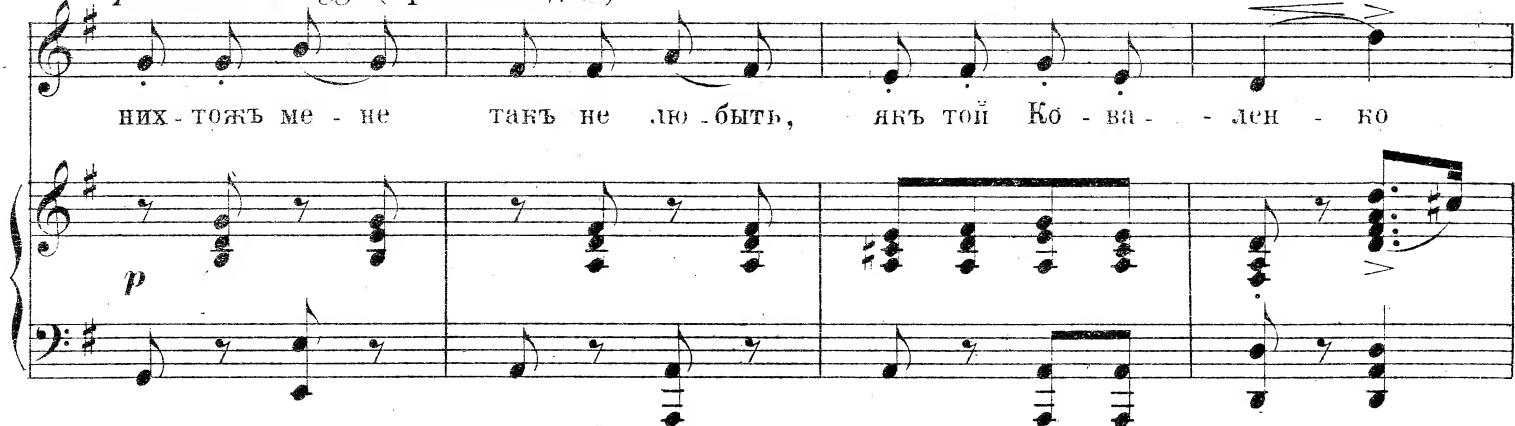
Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

## № 29. ОЙ, НЕНЬКО ЗАЦВИЛО СЕРДЕНЬКО,

Andante.



Помалу.

*più mosso e legg. (трохи швидче.)**cresc.**cresc.*



Ой, ненько, ненько  
 Зацвіло серденько;  
 Нихтожъ мене такъ не любить,  
 Якъ той Коваленко.  
 Коваленко грае.  
 Дивчына гуляе.  
 Нихтожъ моей дивчынонъки  
 Нехай не займае,  
 Но хто еи займе,  
 Биду себи знайде:  
 Руки, ноги перебью, бачъ,  
 До дому не дойде.

Наихалы ковали  
 Да зъ чужой стороны,  
 Що старого коваля  
 Посадыны на вола,  
 А старую ковалыню  
 Посадыны на тельшю  
 А маленькихъ ковалятъ  
 Посадыны на телятъ.  
 Кие коваль брычку  
 Заглядае въ пичку,  
 Чы есть борщъ, чы есть каша,  
 Чы есть въборщи штукна мъяса.

(Черниговъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905.г. Киевъ.

L. 1005 I.

## № 30. Туманъ, туманъ по долыни.

Adagio.

Ту-манъ, ту-манъ по до-лы-ни,

ту-манъ ту-манъ по до-лы-ни, шы-ро-кый листъ

*cresc.*

на-ка-лы-ни, шы-ро-кый листъ на-ка-лы-ни.

*dolente*

*poco rall.*

*p e rall.*

Туманъ туманъ по долини, (2)  
 Широкий листъ на калыни, (2)  
 А ще широкий на дубочку, — (2)  
 Клыче голубъ голубочку, (2)  
 Хочъ не свою такъ чужую: — (2)  
 „Прийди, сэрце, поцелую; (2)  
 „Поцелую, помылую, (2)  
 „Та и до дому помандрую.“ (2)  
 „Нашо чужу цилуваты, (2)  
 „Тильки жалю завдаваты. (2)  
 „Ой, якъ будешъ женитися, (2)  
 „Прийди, сэрце, дывитися, (2)  
 „Подамъ пива напитися“ (2)  
 „Мени пиво те не въдыво, (2)  
 „Дивнійша зрада тая,  
 Шо ты не мій, я не твой. —

(Полтав губ., Грынкыг.)

## № 31. Развивайся ты, дубочку.

*Andante.*

Роз-вы-вай-ся ты дубоч-ку

на чо-ты-ри ли - сты: лю-бывъко - закътры див-чи-ны тай не мавъко-ры - сты.

*marcato* *dim.*

*Da. \**

Розвывайся ты, дубочку,  
 На четыри лысты,—  
 Любывъ козакъ три дивчины,  
 Та й не мавъ корысты.  
 Одна въ литку замижъ пишла,  
 А друга въ мъясныци,  
 А третяя, чорнявая,  
 Пишла у чорныци.  
 Ой, колыбъ я молодая,  
 Та крылечка мала,  
 То я-бъ свою Украину  
 Кругомъ облитала.  
 То я-бъ свою Украину  
 Кругомъ облитала,  
 То я-бъ свого мыленького  
 По шапци пизнала  
 Хотъ по шапци не по шапци,  
 Такъ по голосочку,  
 Яки въ ёго, таки въ мене  
 Брòвы на шнурочку.  
 Не наступай, селезеню,  
 На крылечко вутци,—  
 Не розлучай, мылый Боже,  
 Де парочка въ купци,  
 Якъ наступышъ на крылечко,  
 Бude трепетаться,—  
 Якъ розлучышъ де парочку.—  
 Бude побываться.

(Озера, Кобеляц, пов.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

L. 1007 I.

## № 32. Ой, я въ батька Единиця.

Allegretto.

The musical score consists of six staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass and treble staves, while the voice part is in the soprano staff. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in Russian: 'Ой, я въ бать - ка', 'е - ды - ны - ця,', 'по - лю - бы - ла Гры - ця.', 'чор - но - брыв - ця,', 'по - лю - бы - ла Гры - ця', and 'чор - но - брыв - ця.' The piano part features various dynamics and performance instructions like 'p', 'mp', 'cresc.', 'legg.', and 's' (sforzando). The vocal line is marked with 's' (sforzando) over several notes.



Ой, я въ батька  
 Единаця,  
 Полюбыла Грыця  
 Чорнобрывця. (2)  
 Я ничего не робыла,  
 Тилько по садочку  
 Походыла, (2)  
 По садочку походыла,  
 Волосъкъ орішокъ  
 Посадыла. (2)  
 Росты, росты  
 Оришечку,  
 Моему батеньку  
 На втишечку; (2)  
 Росты, росты  
 Кореныся,  
 А ты, мій батеньку,  
 Не журыся. (2)  
 Росты, росты  
 Розвывайся,  
 А ты, мій батеньку,  
 Утишайся; (2)  
 Росты, росты  
 Вышче тыну,  
 Кохай, мій батеньку.  
 Якъ дытыну. (2)

(М. Вороньківъ одъ Е. И. Красковской.)

## № 33. Охъ, и выйду я за воритечка.

### Andante.

**Andante.**

rocosp *cresc.* *dim.* *p*

Охъи вый - ду я за во - ри - теч - ка. да ры - не во - да, ры - не,

*cresc.*

*con disperazione* (благаучы.)

ой, не си - - луй - те ме - не за не - лю - ба, да не хай же винъ

*rocosp cresc.*

*dim.* *s.*

зги - не.

*p* *f* *p*

Охъ, и выйду я за воритечка,  
 Да рыне вода, рыне,—  
 Ой, не силуйте мене за нёлюба,  
 Да нехай же винъ згыне.  
 А колыжъ мене вы слуите,  
 То вы мене ѹ, дайте,  
 А колыжъ мени да горе ѹметься,  
 То на мене ѹ дбайте.  
 Ой, хожу, блужу я по улоньци,  
 Якъ прыблудная овця,  
 Да ни до кого мени промовыты  
 Вирненского словця.  
 А туманъ, туманъ да по дорози  
 А туманъ качаеться,—  
 Охъ, и десь мене при лыхий години  
 Увесь ридъ цураеться.  
 Ой, не цурайся мене, родынонъко,  
 Не цурайся ты мене,  
 А при лыхий да годынонъци  
 Прыгортайся до мене.  
 А нема цвиту найповнішого  
 Надъ ту макивочку,  
 Да нема жъ роду найвирнішого  
 Надъ ту матиночку.  
 А нема цвиту найсынішого  
 Надъ ту ожынонъку,  
 А нема слова найвирнішого  
 Надъ ту дружынонъку.  
 А туманъ, туманъ да по дорози,  
 Туманъ по облози,  
 Да нема ни въ кому вирнои правды,—  
 Тилько въ однимъ Бози.

(одъ п. Красковськои.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

L. 1009 I.

## № 34. Ой, зайды зайды ясенъ мисяцю.

Andante maestoso.



журльво



Ой, зайды зайды. я - сенъ ми - ся - цю, якъмъ - но - ве - е - ко - ло.

espress.

amoroso

ой, вый-ды, вый-ды, сер - це див-чы - но, та промовъдо ме - не сло - - во,

sempre p

poco cresc.



ой, вый-ды, вый-ды, сер-це див-чы-но, та промовъ до ме-не сло-во.

Ой, зійди, зійди ясень мисяцю,  
 Якъ млыновее коло,  
 Ой, выйди, выйди, сэрце дивчыно,  
 Та промовъ до мене слово,—

Охъ, и рада-бъ я та выходты,  
 Изъ тобою говорыты,  
 Такъ судять-гудять вражи люде,  
 Хотять-же насъ розлучты.

Ой, не бый, маты, и не лай, маты,  
 Та не робы каличенъки,  
 Завъяжи очи темнои ночи,  
 Та веды до риченьки;

А якъ прыведёшъ та до риченьки,  
 Розвяжи кари очи,  
 Нехай гляну я, та подывлюся,  
 Зъ свитомъ божымъ попрощаюся.

Ой, свите ясный, свите прекрасный,  
 Якъ на тоби тяжко жыты,  
 Ой, ище тяжче молодесенький  
 Не нажившись умираты.

(зъ Алесу, одъ Зайкевича.)

## № 35. Ой, по горахъ по долынахъ.

Andante.



Lamentabile.



Ой, по гðрахъ, по долынахъ  
Шташечкы литають,  
Не зазнàла я роскòши,—  
Вже лита мынають.

Чы я зпыла, чы я зъила,  
Чы гарно зходыла,  
Тилько мои всеи роскòши,—  
Що гирко робыла.

Ой, вырву я зъ рòжи квитку,  
Да пущù на вòду:  
Плывы, плывы зъ рòжи квитку,  
Ажъ до мого рòду.

Плыла, плыла зъ рòжи квитка,  
На бёрези стала;  
Вышла маты воды браты,  
Квиточку пíймала.

Вышла маты воды браты,  
Квиточку пíймала,  
Десь ты, моя дытынонько,  
Тры лита лежàла.

Десь ты, моя дытынонько,  
Тры лита лежàла,  
Ой, что твоя зъ рòжи квитка  
На води зивъяла.

Не лежàла, моя маты,  
Ни дня, ни годыны,—  
Нопалаася въ лыхи рùкы  
Невирнiй дружыни.

Течè водà изъ города  
Край корèня дùба,—  
Нема-жъ мени одрадонькы  
Одъ мого нелюба.

Течè водà изъ города  
Край синёй мъятки,—  
Сùшать менè, въялять менè  
Мой недостатки.

Изсушылы изъялылы,  
Якъ тùю былыну,—  
Нихтò менè не жàлуе,  
Бидну сыротыну.—

(од п. Красковськоi.)

## № 36. Ой, пиду-жъ я лисомъ боромъ.

Andante moderato.

triquillo

Oй, пиду-жъ я лисомъ боромъ тай стану жъ я пиду-жъ я лисомъ боромъ,

poco cresc.

dim.

espress.

я вироньку зелененький, пропавъ мій викъ молоденький.

cresc.

dim.

p

Ой, пиду-жъ я лисомъ-боромъ, тай стану я пиду-жъ я лисомъ-боромъ:  
 Я вироньку зелененький, пропавъ мій викъ молоденький.  
 Ой, пиду я до дунаю, тай стану я подумаю,  
 Тай стану-жъ я подумаю, якъ я въсвiti жыты маю.  
 Ой, пиду я ажъ до моря, куды гляну-всюды море,  
 Куды гляну-всюды море, безъ мылого жыты горе.  
 Ой, пиду я до ворожки, щобъ навчыла ворожыты,  
 Щобъ навчыла ворожыты, якъ я въсвiti маю жыты.

(Черниговъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Кіевъ.

## № 37. Не хылыся сөсно.

Molto moderato.

Не хы-лы-ся со - - сно, бо й такъ ме - ни то - шно,

не хы - лысь я во - - ре, бо й такъ ме - ни го - ре.

Не хылыся сөсно, бо й такъ мени тошно,  
 Не хылыся вильхо, бо й такъ мени гирко,  
 Не хылыся дүбе, бо й такъ мени бүде,  
 Не хылысь яворе, бо й такъ мени горе,  
 Не хылиться нызко, — нема мылого блызко,  
 Не будите въ ночи, — выймить мени очи.

(Черниговъ.)

Дозволено цензурою 10 Августа 1905.г. Киевъ.

## № 38. Ой, не свиты ми ся ченъку.

Moderato.

con tristezza

dimin.

rosco cresc.

Ой, не сви - ты ми - ся ченъ - ку,

не сви - ты - ни - ко - му,

тиль - кы сви - ты мы лень-ко - му,

якъ и - де до - - му,

якъ и - де до - - му.

Ой, не свиты мисяченьку,  
 Не свиты никому.  
 Тильки свиты мыленикому,  
 Якъ пдѣ до дому. (2)  
 Свиты ёму ранесенько,  
 Та ѹ розганий хмàры,  
 А якъ же винъ ѹншу мае,  
 То ѹ зайди за хмàры. (2)  
 Свиты въ мисяцъ, свиты въ,  
 Та ѹ зайшовъ за тини,  
 А я бидна гирю плачу:  
 Зрадывъ мене мылый. (2)  
 Або-жъ мене вирно любы,  
 А бо-жъ на викъ лышы,—  
 А бо-жъ мои чорни бровы  
 На папери спыши. (2)  
 Пысавъ же я четыри дни,  
 И четыри ночки,  
 Та не можу испысаты  
 Твои кари очи. (2)  
 Пысавъ же ты на папери,  
 Пышы на кытайци,  
 Якъ не змалюешъ ты въвчора,  
 То я умру въ ранци. (2)

(Грынъки, Полт. губ.)

## № 39. ГОРЕ МЕНИ НА ЧУЖЫНИ.

Andante sostenuto.

The musical score consists of three systems of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is marked with dynamic instructions: *p*, *mp*, *a tempo rubato*, *ten.*, *p*, *ten.*, *poco rall.*, *p*, *sempr p*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *f*, and *p*. The lyrics are written below the vocal line in Russian. The piano part features sustained notes and chords.

Го - ре ме - ни на чу - жы - ни, зо - вутъ ме - не за - во - ло - ко - ю,

ка - жутъ ме - ни ду - най бре - сты, ду - най рич-ку щей глы - бо - ку - ю.

Горе мени на чужыни,  
Зовуть мене заволокою,  
Кажуть мени дунай бресты,  
Дунай ричку ще й глыбокую.

А чы мени бресты- плысты;  
А чы мени утопытыся,  
Бидна жъ моя головонька,—  
Ни до кого прыхылытыся.

Ой, яжъ тую дунай- ричку  
Очерётомъ перетыкаю,  
Такы-жъ свою родыноньку  
Та до сёбе переклыкаю.

Есть у мёне родынонька,  
Тамъ живутъ три дивчиноньки:  
Чорнявая та билявая,  
Щей рудая та й негарная.

Чорнявую зъ души люблю,  
Зъ билявою жёныхаюся,  
А зъ рудою та й негарною  
Пиду завтра попрощаюся.—

Чы я-жъ тоби не казала,  
Тай стоявши пидъ повиткою,  
Не идъ, не идъ у Крымъ по силь,  
Бо застанешъ пидъ намиткою.

Чы я-жъ тоби не казала,  
Тай стоявши надъ крыныцею,  
Не идъ, не идъ у Крымъ по силь,  
Бо застанешъ молодыцею.

Любывъ тебе дивчиною,  
Любытыму й молодыцею,  
А ще жъ буду симъ лить ждаты,  
Покы станешъ удовыцею.

Не вси жъ тыи сады цвитуть,  
Що весною розвываються,—  
Не вси жъ тыи винчаються,  
Що любляться ще й кохаються.

Половина садивъ цвите,  
Половина осипається,—  
Одна пара винчається  
А другая розлучається.

## № 40. Ой. Гандзю мылостыва.

Allegro assai vivace.

*il Basso stacc.*
  
 Ой, Гандзю мы - ло - сты - ва, чымъ ты бро - вы  
 Ой, Гандзю ку - че - ря - ва, пидъ ре - ше - томъ

на - ма - сты - ла? ку - пер - ва - су ку - пу - ва - ла, чор - ни бро - вы ма - лю - ва - ла,  
 но - чу - ва - ла, якъ ре - ше - то про - де - реть - ця, Гандзя лы - ха на - бе - реть - ця.

*sempre p*

ку - пер - ва - су ку - пу - ва - ла, чор - ни бро - вы ма - лю - ва - ла.  
 якъ ре - ше - то про - де - реть - ця Гандзя лы - ха на - бе - реть - ця.



„Ой, Гандзю мылостыва,  
 Чымъ ты бровы намастыла ?  
 Купервасу<sup>+) купувала,  
 Чорни бровы малювала.“  
 „Ой, Гандзю кучерява,  
 Пидрёшетомъночувала, —  
 Якъ рёшето продерётьця,  
 Гандзя лыха наберётьця. —  
 Ой, ты дубъ, я берёза,  
 Ой, ты пъянный, я тверёза,  
 Ой, ты старый, я молода;  
 Чомъ межъ наамы нелагода? —  
 Ой, я дубъ, ты берёза,  
 Ой, я пъянный, ты тверёза;  
 Ой, я старый, ты молода:  
 Тымъ межъ наамы нелагода.</sup>

(Прылук. пов.)

<sup>+) кукурвасу теж.</sup>

Дозволено цензурою 10 Августа 1905. г. Киевъ.

L. 1016 I.

Письни, думки и шумки  
Русского народа  
на Подоли, Украини  
и въ Малороссии.

ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ  
МАЛОРОССІЙСКІХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ  
для пѣнія съ аккомпанементомъ фортепіано  
Антона Коцюбинскаго  
второе изданіе просмотрѣнное и исправленное

Г. К. ХОДОРОВСКИМЪ, Старшимъ ординарнымъ преподавателемъ музыкального училища Киевскаго  
Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО русскаго музыкального Общества.

No. 1. Охъ, я нещасный, що маю діяты! Думка зъ пидъ Цилківецъ . . . . .	20	No. 34. Ой, коню міш, коню вороненъкій. Письня Гуляцка . . . . .	20	No. 68. „Ой, не шумы луже зъ дубровою дуже“. Думка зъ Украины . . . . .	20
„ 2. Одна гора высокая а другая низька. Письня зъ Украины . . . . .	20	„ 35. Диду, диду! та въ дугъ по Калыну. Письня Козацька . . . . .	20	„ 69. Якъ гирко въ неволи! „Та ходивъ ченчикъ по надъ водою“. Письня . . . . .	20
„ 3. По дорози жукъ, жукъ, по дорози чорный. Шумка зъ пидъ Білой-Церкви . . . . .	20	„ 36. Горе-жъ мени, горе, несчастлива доле. Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 70. Ой! чый же то дверь? Приточивъ бы свій! Письня эт пидъ Глухова . . . . .	20
„ 4. Ой за гаємъ, гаємъ, гаємъ зелененъкимъ. Шумка зъ пидъ Каминця . . . . .	20	„ 37. Посіяламъ яру руту межи берегами. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 71. А вже три дни, три недили. Перша дума про смерть Нечая, зъ Подоля . . . . .	20
„ 5. Шумить, гуде дубровонка. Письня . . . . .	20	„ 38. Посіяламъ руту круту межи берегами. Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 72. Добре тыи Ляхы чинять, що не кумаються. Шумка . . . . .	20
„ 6. Зажурялась дивчыночка, ручки заломала. Письня зъ пидъ Махнivки . . . . .	20	„ 39. Кукала Зузула отъ Калыночкі. Письня зъ Украины . . . . .	20	„ 73. Тяжко внести той розлуки. Думка зъ Подоля . . . . .	20
„ 7. Колы любыть, любы дуже, а не любынть, не жартуйже. Шумка зъ пидъ Білой-Церкви . . . . .	20	„ 40. А я тебе прошу мыла, що-бысь мене ты любыла. Двойная письня зъ Подоля . . . . .	20	„ 74. Ой израда, кари очи, арада! Двойная письня зъ Подоля . . . . .	20
„ 8. Колы любыть, любы дуже, а не любыть, не жартуйже. Шумка зъ пидъ Подоля . . . . .	20	„ 41. Летиць орель по надъ моремъ, та ѹ ставъ голосыты. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 75. Бровы чорни та нещира правда. Письня . . . . .	20
„ 9. Кулъкъ Чайку любыть, тай до Чайки ходывъ. Письня . . . . .	20	„ 42. Чыя причина ростаня мого. Думка . . . . .	20	„ 76. Ихавт козакъ за Дунай. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Жытомиря . . . . .	20
„ 10. Мене маты за те лають, що-бъ Козака не кохати. Думка . . . . .	20	„ 43. Якъ посіявъ мужикъ, та-ї у воли ячминъ. Двойная письня . . . . .	20	„ 77. Ой, якъ тужить сердце мое за тобою, мыла! Думка зъ пидъ Овруча . . . . .	20
„ 11. Ой вїдь, вїдь, ты зиронько та вечирня. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 44. Часть до дому, часть! часть до дому часть! Письня зъ Подоля . . . . .	20	„ 78. Ой, пидъ вишню, пидъ черешню! Думка зъ пидъ Новограда-Волинського . . . . .	20
„ 12. Ой на гори, та женци жнутъ! Письня Козацька . . . . .	20	„ 45. Часть до дому, часть! забарылы нась! Письня зъ Украины . . . . .	20	„ 79. Натоби небоже, що мени негоже! Хоровицьня . . . . .	20
„ 13. Ой, у поли, въ поли, биль каминъ лежыть. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 46. Ой кріче, кріче, та чорненъкій воронъ. Думка зъ пидъ Єкатеринослава . . . . .	20	„ 80. Колы-бъ же я биду знала. Письня зъ пидъ Овруча . . . . .	20
„ 14. Ой, у поли въ поли, биль каминъ лежыть. Думка зъ Волыни . . . . .	20	„ 47. Ой кріче, кріче, та чорненъкій воронъ. Думка . . . . .	20	„ 81. Ой вже-жъ чумакъ дочумакувався! Письня Чумачька . . . . .	20
„ 15. Ой, чижъ бо я, на свити однай? Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 48. А я люблю Петруся, та-ї сказати боюся. Шумка зъ Украины . . . . .	20	„ 82. Оддала мене моя матинка. Думка зъ Украины . . . . .	20
„ 16. Гей! я Козакъ зъ Украины. Письня Козацька, зъ пидъ Чигириня . . . . .	20	„ 49. Украино моя мыла, краю памятливый. Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 83. Ой у лузи въ лузи червона калына! Письня зъ пидъ Золотоноши . . . . .	20
„ 17. Та-ї оравъ мужикъ край дороги. Письня зъ пидъ Радомисля . . . . .	20	„ 50. Ой! послала мене маты зеленого жыта жаты. Письня Женевиць . . . . .	20	„ 84. У поли могила зъ витромъ говорыла! Думка зъ Украины . . . . .	20
„ 18. Ой ты, дивчыно, зарученая. Письня . . . . .	20	„ 51. Рають мени що-бъ ся виньчати. Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 85. Ой ты, дубе кучерявый, гиллятвой рясни! Думка зъ пидъ Махнivки . . . . .	20
„ 19. Биду соби купыла, та за свои гроши. Письня зъ пидъ Овруча . . . . .	20	„ 52. Хожу, нужу ручки ломлю. Думка . . . . .	20	„ 86. Сербinka за козакомъ. „Ой Сербыхо, Сербиночко“. Письня . . . . .	20
„ 20. На що мене зачипаешь? Письня зъ пидъ Цилківецъ надъ Смотричомъ . . . . .	20	„ 53. Ой, ходывъ чумакъ симъ рикъ по Дону. Думка чумачька . . . . .	20	„ 87. Въ славнімъ мисти Залищикахъ висока могила. Думка . . . . .	20
„ 21. Чого мене зачипаешь? Колы свою мылу маешъ. Письня зъ пидъ Самчиць . . . . .	20	„ 54. Ой, ду, ду, ду, ду, ду, вродылася на биду. Письня старухи . . . . .	20	„ 88. И шумыт и гуде, дрибный дощикъ иде. Шумка зъ Подоля . . . . .	20
„ 22. Ой, пишовъ чумакъ у дорогу. Письня Чумачька . . . . .	20	„ 55. Ой, мисяцю, мисяченъку! не свити никому. Письня зъ Волыни . . . . .	20	„ 89. Горлыця. Ой, дивчина горлыця до козака горнеться. Письня съ танцемъ . . . . .	20
„ 23. Чы се жъ таякryныченька що я водупывъ? Шумка зъ Украины . . . . .	20	„ 56. Ой, мисяцю, мисяченъку! не свити никому. Письня зъ Украины . . . . .	20	„ 90. Въ чистимъ поли, при долини, притыхимъ Дунаю. Думка про Нечая . . . . .	20
„ 24. Чы я тоби не казала, не давала знати? Коломыйка зъ Галиці . . . . .	20	„ 57. Ой, бувъ, та нема, та-ї похавъ до млына. Письня съ Кременчуга . . . . .	20	„ 91. Ой Морозе, Морозеньку ты славный козаче. Дума про Мороза . . . . .	20
„ 25. Ой дивчыно небого любыжъ мене голого. Двойная письня . . . . .	20	„ 58. Та не люблю я ни Стеська, ни Грицька. Козакъ . . . . .	20	„ 92. Ой стукнуло въ буйнимъ лиси. Дума про смерть комара . . . . .	20
„ 26. Нема гирше такъ никому, якъ Бурлаць молодому. Письня Бурлацька . . . . .	20	„ 59. Ой, ты горо каменная, чомъ сяне лупаешь? Коломыйка зъ Галиці . . . . .	20	„ 93. Не буду я женитися, бо що мени зъ того! Шумка зъ Подоля . . . . .	20
„ 27. Дивка въ синихъ стояла, на козака моргала. Двойная письня . . . . .	20	„ 60. Ой, ты горо каменная, чомъ сяне лупаешь? Шумка зъ Подоля . . . . .	20	„ 94. У сусида хата била. Думка зъ Волыни, зъ пидъ Овруча . . . . .	20
„ 28. Хыльдышы густы лозы, видкиль витеръ віе. Письня . . . . .	20	„ 61. Бувъ панъ Сава въ Немирови въ пана на обиди. Дума про Саву . . . . .	20	„ 95. Що-жъ я буду бидний діявъ? Думка зъ Подоля . . . . .	20
„ 29. Ой не ходи, Грыцю на вечорници. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 62. Виотъ витри, виотъ буйни, ажъ деревъ гнутуся. Думка зъ Украины . . . . .	20	„ 96. У Сербина добре жити. „Ой, Сербине чорноусый!“ Письня . . . . .	20
„ 30. Поихавъ мылый, зосталъся туги! Думка зъ Подоля . . . . .	20	„ 63. „Ой бида, бида, чайци небози“. Думка . . . . .	20	„ 97. На тимъ бочи на толоци два камени меле. Шумка . . . . .	20
„ 31. А у нашей удовыци хата на помости. Письня зъ Украины . . . . .	20	„ 64. По за гаємъ брали дивчына ленъ. Думка зъ пидъ Новограда-Волинського . . . . .	20	„ 98. Ой пидъ вишню, пидъ черешню. Двойная письня зъ Подоля . . . . .	20
„ 32. Чы я въ лузі не калына була? Думка зъ Украины, зъ пидъ Махнivки . . . . .	20	„ 65. Лугомъ иду, коня веду, розвивайся луже! Шумка зъ пидъ Лубенъ . . . . .	20	„ 99. Метельца. Ой, на двори метельца, чому старый не жениться. Письня зъ танцемъ . . . . .	20
„ 33. Ой, Чумаче, Чумаче! житя твое собаче. Письня Чумачька . . . . .	20	„ 66. Болить моз головонъка видъ самого чола! Письня . . . . .	20	„ 100. Кажуть люде, що-мъ щаслива, ничымъ не журуюся. Думка зъ пидъ Уманя . . . . .	20

Часть 1-я №. 1—50 въ одной тетради цѣна 2 р. 50 к. Часть 2-я №. 51—100 въ одной тетради цѣна 2 р. 50 к.  
Обѣ части въ одномъ томѣ (100 пѣсень) цѣна 4 руб. въ изящномъ переплѣтѣ 5 руб.

Собственность издателя.

Издание ЛЕОНА ПІДЗІКОВСКАГО въ Кіевѣ

Коммісіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музикального Общества

въ Москвѣ

въ Одесѣ

въ С. Петербургѣ

у А. Гутхейль.

у Э. Островскаго.

у А. Іогансена.